



**Compagnie Coatimundi**  
**Projet de production**  
**« Ainsi fut-il »**

Spectacle adultes et adolescents

Dans l'impasse aride et mortelle où nous mènent des notions dont est pétri notre quotidien comme croissance effrénée, rentabilité à court terme, efficacité commerciale et tout le « scientifiquement prouvé » qui a l'objectivité d'une idéologie de marché, nous préférons nous occuper de l'âme et du cœur.

# Une tragique histoire amoureuse



## Sommaire

-La Compagnie -----	2
-Synopsis -----	3
-Premières pistes de mise en scene -----	3
-Thème et contenu -----	4
-Sources et influences -----	4
-Le langage -----	5
-Les partenaires <i>Résidences et partenaires artistiques</i> -----	5
-Annexe -----	6

# La Compagnie Coatimundi a dépassé les 40 ans d'existence

(42 ans et demi). Pour fêter ces 4 décennies nous projetons de produire un nouveau spectacle «de gestes et d'objets». Spectacle visuel basé sur le jeu combiné d'objets, de marionnettes et de comédiens.

Nous avons déjà à notre actif plusieurs spectacles de ce type qui nous ont fait connaître nationally et internationalement (1). Ce genre de spectacle passe allégrement frontières et différences culturelles et c'est tant mieux car nous avons envie de bouger.

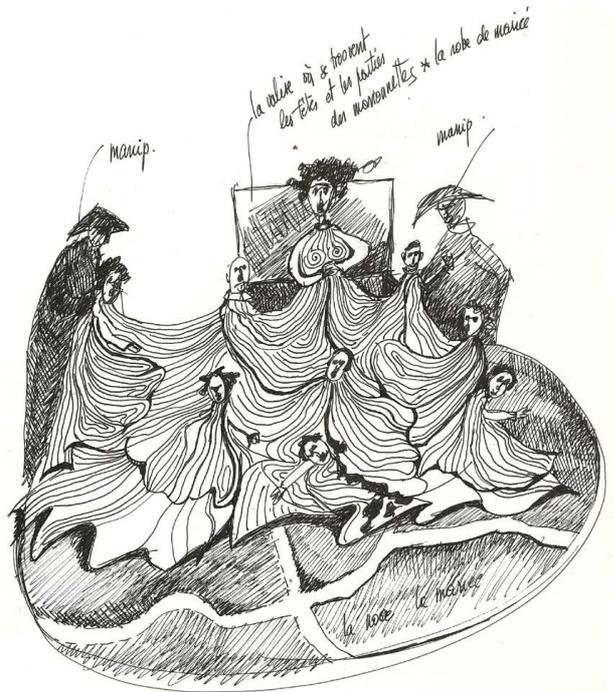
**Après beaucoup de temps passé à organiser le Festival de marionnette à Châteaurenard (7<sup>ème</sup> édition en 2013) et à l'enseignement, aventures passionnantes certes, nous ressentons maintenant un impérieux besoin de revenir à la création qui est notre vrai métier préféré!**

(1) Sous le titre générique : La Trilogie. Il s'agit de « **Chapeau la mer** », « **l'Archange et la dompteuse** » et « **Lézard Ménagé** ». Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger (plus de 500 représentations dans le monde). Ils sont toujours à notre répertoire. Une présentation est visible sur notre site avec des liens qui renvoient à des extraits vidéo sur Youtube  
Site de la compagnie : <http://cie.coatimundi.perso.neuf.fr>

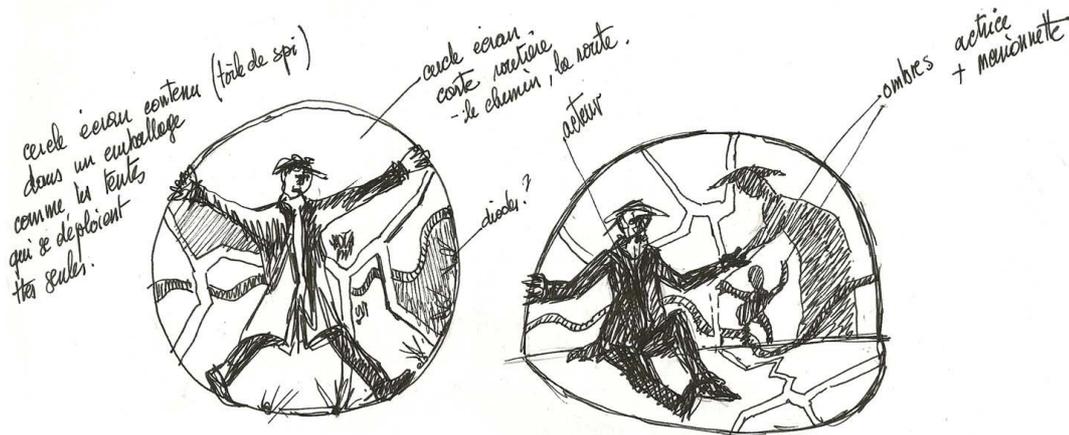


## Synopsis

Un homme et une femme se rencontrent  
Ils reviennent à l'endroit où ils ont passé leur enfance et se reconnaissent.  
Dans le passé, leurs familles ont été séparées par un drame.  
Chacun va raconter à l'autre les souvenirs qui lui appartiennent.  
Ils vont les rassembler en une seule histoire, pacifiée... le temps a passé ! Comme si les neveux de Roméo et Juliette se racontaient l'évènement 30 ans après.  
Comme si les frontières et les murs tombaient.



## Premières pistes de mise en scène



**Deux comédien-marionnettistes arrivent chargés de bagages. Une carte à la main, chacun cherche son chemin...** Cartes routières, relevés topographiques, chasse au trésor... Leur carte, devenues écrans livrent en transparence des images du passé... Projections, ombres chinoises...

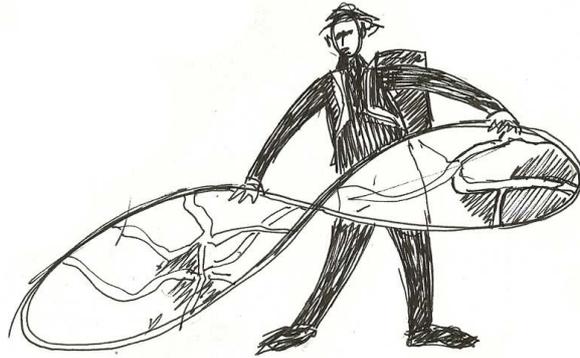
Ils se reconnaissent. C'est le premier pas dans la reconstruction de leur histoire

**De leurs bagages ils sortent personnages, décors et objets.** Traces et témoins muets du passé. Objets auxquels on tient sans plus savoir précisément d'où ils viennent, vêtements usagés qu'on ne se résout pas à jeter...

C'est en mettant en commun ces traces, en inventant des espaces et des situations, qu'ils vont renouer les fils de leur histoire et remonter jusqu'au « Big bang » émotionnel qui a éparpillé les familles... C'était à l'occasion d'une noce... Brusquement les passions se sont déchaînées. Le marié a été tué. La mariée est devenue folle. « Elle est tombée en morceaux ».

Nous allons suivre ce qui lui est arrivé depuis ce moment là, sa lente résilience, la reconstruction de son monde intime et de ses liens sociaux.

Ce sont les ressources formelles du théâtre d'ombre et de marionnettes qui va nous permettre de donner une forme à cette aventure intérieure.



## Thèmes et contenu

Le passé est un espace imaginaire où ne cesse d'être brassés des bribes de souvenirs à la cohérence incertaine tant que la construction cohérente d'une histoire ne leur a pas attribué une place stable.

Les deux protagonistes vont reconstruire leur histoire en mettant en commun les souvenirs de chacun. C'est une quête d'identité...le besoin nécessaire de savoir d'où ils viennent !

En remontant dans l'histoire de leurs familles ils retrouverons les conflits, les antagonismes et concurrences, l'établissement de murs et de frontières.

En parcourant cette histoire nous évoquerons les mécanismes qui sont à l'origine des conflits, des guerres, des saccages, des génocides, que le genre humain sait si bien commettre.

Pourtant des individus dont l'histoire est passée par des cataclysmes arrivent à se reconstruire et à se développer. C'est le cas du personnage central du spectacle, une femme qui non seulement a survécu mais qui est devenue un modèle, une présence lumineuse... ou une folle. Cela dépend des points de vues.

## Sources et influences

C'est l'occasion d'un « retour à Macondo ».

Nous avons vécu et travaillé pendant dix ans en Amérique Latine, principalement au Mexique. La littérature latino américaine a eu une influence décisive sur notre travail artistique, plus précisément ce courant qui a été nommé « Réalisme magique » et dont les principaux représentants sont Gabriel Garcia Marquez avec 100 ans de soledad et Juan Rulfo avec Pedro Paramo.

Nous avons baigné dans la vie quotidienne mexicaine, complètement imprégnée de « réalisme magique ». Notre façon de voir et de sentir le monde en a été profondément transformée.

Une des sources qui alimentent notre projet est « Chronique d'une mort annoncée » de Garcia Marquez. C'est là que nous puiserons la matière pour mettre en place le cataclysme dont nous parlons plus haut : l'assassinat du marié.

Pour ce qui est du personnage de la mariée, qui est notre personnage central, nous nous inspirerons des personnages féminins de « Cent ans de solitude » du même Garcia Marquez.

Dans le domaine des arts plastiques nos yeux se sont arrêtés dernièrement sur Chagall. C'est un univers très marionnettique. Nous trouvons qu'il fait bien écho au monde de Macondo.



## Le langage

**Le « Réalisme magique » est une bonne métaphore du langage marionnette.**

Le jeu avec marionnettes met à notre disposition un langage allégorique libéré de la pesanteur. Il nous permet de donner une forme plastique aux états intérieurs des personnages.

Nous jouons avec la matérialité des objets-personnages que nous déconstruisons et reconstruisons pour exprimer leurs traumatismes et leurs résiliences. Ils sont subreptices comme des fantômes quand ils sont ombres furtives dévoilées par un jeu de lumière ou prennent une matérialité décisive quand ils sont affirmés dans leurs trois dimensions et leur matérialité.



## Les partenaires

### ***Résidences et coproductions :***

#### **La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon**

Centre national des Ecritures du Spectacle du 25 mars au 12 Avril 2014

Présentation de fragments du spectacle lors de la nuit secrète du 12 Avril

#### **L'UsinoTOPIE de Villemur-sur-Tarn**

Du 11 au 25 Mai 2014

#### **La ville de Châteaurenard** : Août 2014

**ISTS en Avignon** : 22 septembre au 03 octobre 2014

**Le Vélo Théâtre d'Apt** Du 17 au 30 Novembre 2014 :

Présentation de la 1<sup>ère</sup> du spectacle le **28 novembre à 20H30**

### ***Artistiques :***

- Pour la composition musicale : **Vincent Crépin.**

*Nous avons réalisé ensemble le spectacle « Nous on sème » et nous avons l'envie de renouveler cette expérience si fructueuse.*

- Pour la création lumière et vidéo : **Odilon Leportier**

- Pour les costumes : **Magali Leportier**

- Pour un retour sur la mise en scène et le jeu, un œil : **Sophie Weiss** (Cie l'optimiste)...

- Et **Catherine Krémer / Jean Claude Leportier** dont c'est le projet et qui se chargent de l'écriture à 4 mains, de la réalisation plastique (costumes, décors, marionnettes) et du jeu

- Assistante à l'écriture et la mise en scène : **Marion Pirault**



# Annexes

## Le réalisme magique

Genre littéraire s'étant développé durant les années 60 en Amérique du Sud, le réalisme magique a donné ses lettres de noblesse à la littérature des pays latino-américains, grâce au succès international d'auteurs tels que Julio Cortázar ou Gabriel Garcia Marquez. Tissant étroitement naturalisme et merveilleux, le réalisme magique s'applique à peindre une réalité transfigurée par la magie.

Née sous la plume d'un critique d'art allemand et réinterprétée au filtre de la **culture latino-américaine** qui en fera un genre mondialement populaire, la notion de réalisme magique pose aujourd'hui encore d'importants problèmes de définition. Se situant quelque part à la croisée du fantastique, du merveilleux, du surréalisme et du naturalisme, le genre interroge notre relation au réel et à l'imaginaire : la fiction est-elle un moyen d'évasion de la réalité ou un détour pour aller paradoxalement au plus près de son essence ?

Si les critiques n'ont pas su trancher au point que le réalisme magique suscite toujours des débats animés dans les cercles littéraires, peut-être est-ce parce qu'au-delà du genre, la problématique posée ici est celle de la création artistique elle-même, prétendant atteindre une vérité – sociale, métaphysique ou subjective – au moyen d'un mensonge : l'artifice du langage ou de l'image.

## Chroniques d'une mort annoncée de Gabriel Garcia Marquez

*« Durant des années, nous fûmes incapables de parler d'autre chose. Notre comportement quotidien, jusqu'alors dominé par la routine la plus linéaire, s'était mis à tourner brusquement autour d'une même angoisse collective. Les coqs de l'aube nous surprenaient en train d'essayer de reconstituer la chaîne des nombreux hasards qui avaient rendu l'absurde possible ; et il était évident que nous n'agissions pas par simple désir de percer le mystère, mais parce que personne parmi nous ne pouvait continuer à vivre sans savoir exactement la place et la mission que la fatalité lui avait assignées. »*

## Résumé

Tout se déroule en une journée de l'aube au crépuscule, dans un petit village colombien où tout le monde se connaît et sait que Santiago Nasar, accusé d'avoir défloré une jeune mariée, va être victime d'un crime d'honneur d'ici la fin du jour. Mais le héros ne se doute de rien et tandis que son destin est en marche, il muse et s'amuse, perd un temps précieux, et ne sait pas que le piège va se refermer sur lui.

Les frères Vicario ont annoncé leurs intentions meurtrières à tous ceux qu'ils ont rencontrés, la rumeur alertant finalement le village entier, à l'exception de Santiago Nasar. Et pourtant, à l'aube, ce matin-là, Santiago Nasar sera poignardé devant sa porte. Pourquoi le crime n'a-t-il pu être évité ? Les uns n'ont rien fait, croyant à une simple fanfaronnade d'ivrognes ; d'autres ont tenté d'agir, mais un enchevêtrement complexe de contretemps et d'imprévus - souvent joyeusement burlesques-, et aussi l'ingénuité ou la rancoeur d'une population vivant en vase clos ont permis et même facilite la volonté aveugle du destin.

Dans cette Chronique d'une mort annoncée, l'humour et l'imagination du grand écrivain colombien, prix Nobel de littérature, se débrident plus que jamais pour créer une nouvelle et géniale fiction sur les thèmes éternels de l'honneur et de la fatalité.

## **Cent ans de solitude** **de Garcia Marquez**

*On ne présente plus ce livre !!!*

Une épopée vaste et multiple, un mythe haut en couleur plein de rêve et de réel. Histoire à la fois minutieuse et délirante d'une dynastie: la fondation, par l'ancêtre, d'un village sud-américain isolé du reste du monde; les grandes heures marquées par la magie et l'alchimie; la décadence; le déluge et la mort des animaux.

Ce roman proliférant, merveilleux et doré comme une enluminure, est à sa façon un Quichotte sud-américain: même sens de la parodie, même rage d'écrire, même fête cyclique des soleils et des mots.

### **Association LES AMIS DU COATIMUNDI**

#### **Compagnie Coatimundi**

Maison de la vie associative – 7, rue Antoine Ginoux – 13160 CHÂTEAURENARD

Tél./Fax : (33) (0)4 90 94 54 49 – Portable : (33) (0)6 62 15 54 49 – e-mail : [cie.coatimundi@bbox.fr](mailto:cie.coatimundi@bbox.fr)

Site : <http://cie.coatimundi.perso.neuf.fr>

Siret : 32970427400052 – APE : 9001Z – Licence : 2-103 4872 / 3-1034873

Cie. Coatimundi est soutenue par le Ministère de la Culture – Conseil Régional PACA – Conseil Général 13  
Ville de Châteaurenard