

Compagnie Coatimundi



- Théâtre de Gestes, d'Objets et de Marionnettes -

Direction artistique
Jean Claude Leportier & Catherine Krémer

Chargée de diffusion
Annaré Gatto

Mr Nu



Compagnie Coatimundi

7 rue Antoine Ginoux - 13160 CHATEAURENARD – France
Siret : 32970427400052 – APE : 923A – Licence : 2-109207

Téléphone : 33(0)4 90 94 54 49 / 33(0)6 62 15 54 49

Courriel : coati@coatimundi.eu

Site : <http://www.coatimundi.eu/>

Facebook : <https://www.facebook.com/cie.coatimundi>

Mr Nu



Mise en scène, chorégraphie et création marionnette : Jean-Claude Leportier
Interprétation : Catherine Krémer et Marion Piro

*Branches et racines polies,
Délavées par le courant du temps.
Squelette végétal, sec et grinçant.
Mouvements d'os en saccades,
Parfois, des gestes fluides à la conquête du ciel.
Arpenteur précautionneux et circonspect,
Il explore le mouvement qui le libérerait de sa pesanteur.*

Lien vidéo sur la chaîne You tube de la compagnie

Presse

- [Toute la culture.com / Festival Ningyo](#)



toutelaculture.com

Toutelaculture

Soyez libre, Cultivez-vous !
<http://toutelaculture.com>

Un pari réussi pour le festival marionnettique Ningyo

Du 10 au 17 février, le [festival Ningyo](#), organisé à l'espace Bertin Poirée par la [compagnie Tsurukam](#), a régalé son public de spectacles variés, alternant formes orientales et théâtre de marionnettes et d'objets occidentaux. Une [programmation](#) libre, qui a su ne pas s'enfermer dans un genre précis, avec des propositions de qualité et de très belles découvertes: il y a tout lieu d'attendre la troisième édition avec impatience!

Le second spectacle présenté faisait ses toutes premières armes lors du festival: [Monsieur Nu](#), de la [compagnie Coatimundi](#). Sur une table éclairée par deux découpes, gît un amas de bois. Lentement, il s'anime, regroupe ses membres, se redresse, se découvre semble-t-il, tandis que les notes d'un piano s'égrainent doucement. Monsieur Nu se révèle, humanoïde de bûches et de branches, une figure entique ne manquerait pas de relever l'amateur de Tolkien. Sans un mot, il explore sa mobilité dans une danse lente, pour finalement mourir ou s'assoupir, recroquevillé en position fœtale, parvenu au bout d'une vie éphémère ou d'un sursaut d'énergie, on ne sait. Sa forme totemique et son matériau brut, organique, donnent l'impression qu'il retourne à un rêve qui dure depuis les premiers temps du monde, et qu'il a été donné au public d'être témoin d'un éveil qui ne se produit qu'une fois par siècle. Beau et poétique, avec un travail de manipulation très fin des deux marionnettistes.

- [La Scène / Cahier des productions 2017](#)



Monsieur Nu, Compagnie Coatimundi

Compagnie Coatimundi

Monsieur Nu

de Catherine Kremer
et Jean-Claude Leportier

2 ms Catherine Kremer
et Jean-Claude Leportier

1 Squelette végétal, sec
et grinçant, Monsieur Nu
explore le mouvement qui
le libérerait de sa pesanteur.

2 2 interprètes 1 CRÉATION

DÉCEMBRE 2016

- Manip / Journal de la marionnette / Tiré à part spécial Avignon 2017

© Jean-Michel Jarillot



COATIMUNDI (PACA)

MR NU

11 au 16 juillet à 14h et 16h35 / 20'

Festival Les Petites Formes

Montfavet : 09 60 50 21 72

Branches et racines polies, délavées par le courant du temps. Squelette végétal, sec et grinçant. Mouvements d'os en saccades, des gestes fluides à la conquête du ciel. Arpenteur précautionneux et circonspect, il explore le mouvement qui le libérerait de sa pesanteur.

À partir de 8 ans www.coatimundi.eu



- **La Provence**



The screenshot shows a web page from La Provence.com. At the top, the logo 'La Provence.com' is visible. Below it, a navigation bar contains links for 'À la une', 'Région', 'Festival d'Avignon', 'OM', 'Vidéos', and a weather icon showing '32°'. The main content area features a breadcrumb trail 'Critiques Avignon Off'. The article title is 'Festival Les petites formes Monsieur Nu (on adore)'. Below the title, it says 'Samedi 15/07/2017 à 18H22' and 'Avignon'. There are buttons for 'Partager' and 'Réagir'. The central image shows a wooden puppet with a complex, branching structure, resembling a tree or a creature made of wood. The puppet is set against a dark background. A small copyright notice '© Jean-michel Julliot' is visible at the bottom left of the image.

C'est l'histoire, brève, d'une éclosion. D'un petit fagot, un amas de bois, un corps qui se découvre et se déploie.

Monsieur Nu n'a rien, il est seul face à nous et se présente à l'existence tel qu'il est, fait de cette matière essentielle née de la terre et polie par les éléments.

Cette marionnette maniée à quatre mains par deux artistes, Catherine Krémer et Marion Pirault, bouleversante de beauté, c'est "L'homme qui marche".

Il semble remonter à la source des âges, figure des origines du règne végétal qui rappelle aussi les totems des cultures précolombiennes. Il découvre le mouvement et sous nos yeux, porté par les notes, il semble naître au monde sensible, s'élever dans les arts, rencontrer l'inspiration et l'appréhension. Jusqu'à l'envol.

Dans cette courte existence, il nous parle dans une langue qui se passe de mots, d'une poésie folle.

Spectacle de marionnettes par la compagnie Coatimundi, jusqu'au 16 juillet au festival "Les petites formes", parc Seguin à Montfavet, 285 cours Cardinal Bertrand. Entrée: 6€. Durée: 30 minutes. Rens: 07 68 81 31 98. www.lespetitesformes.com

Brève histoire de la compagnie COATIMUNDI

Juste avant la mythique année 1968 Jean-Claude et Catherine font connaissance à l'école des Beaux-Arts du Mans.

C'est à Paris qu'ils s'enthousiasment pour l'art de la marionnette en découvrant les *Puppei* de la tradition sicilienne, et le *Bread and puppet theatre* de Peter Schuman.

Le *Bunraku* japonais influencera plus tard leur langage d'une façon décisive. Très vite leurs goûts personnels et le hasard des projets et des rencontres ajoutent à leurs activités de plasticiens une pratique assidue du jeu d'acteur, du Tai-chi-chuan et de la danse contemporaine.

C'est très naturellement qu'ils développent, au croisement des chemins un théâtre de « Gestes et d'Objets » où la marionnette tient toujours une place importante.

Ce sont des artistes complets qui envisagent la création de spectacles comme un tout pensé aussi bien dans le choix des matériaux que dans les partis pris de mise en scène et l'écriture dramaturgique. Depuis l'année 2000 ils ont intégré le texte à leur « théâtre d'images ». C'est souvent l'occasion d'une co-écriture avec un auteur.

Bien qu'ils aient réalisé la majorité de leurs productions à quatre mains Jean Claude et Catherine ont chacun leur domaine et leurs préférences, une polarité qui a donné sa dynamique au style Coatimundi. Cette différence se retrouve dans leur façon d'aborder l'enseignement qu'ils ont choisi individuelle et complémentaire.

Au long de 40 années d'expérience professionnelle (dont 10 au Mexique) et de 22 créations, ils ont tracé un chemin particulier qui les a fait connaître nationalement et internationalement.

La Compagnie a présenté ses spectacles au : Mexique, Brésil, Argentine, USA, Canada, Japon, Corée, Finlande, Suède, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie, Espagne, Suisse, Hongrie, Irlande, Grèce, Mali, Kenya, Maroc, Israël...

Coatimundi a organisé de 2007 à 2014 un festival de marionnettes à Châteaurenard (Bouches du Rhône).